LESPINASSE D'ARLET DE LANGEAE COLL.

SALE. JULY 11 - 18, 1803

FRICK ART REFERENCE LIBRARY
3 1072 00271503 7

CATALOGUE

D'UNE RICHE COLLECTION

D'ARTICLES CURIEUX

DE TOUT GENRE,

Consistant en Groupes, Figures, Bustes et Vases de marbre; Bronzes de toutes proportions et des plus belles fontes; Vases, Tables et Cheminées dans les matières les plus rares; Coupes d'agate orientale et autres; Porcelaines du Japon, de la Chine, de Saxe et de France; Meubles de marqueterie par Boulle, *et autres décorés de Tableaux, Ouvrages de Florence, et enrichis des plus belles fontes; Flambeaux, Grille de feu, et autres Pièces des plus riches dorures; Pendules et Régulateurs par les Artistes les plus célèbres; diverses Pièces de Mécanique, d'Optique et de Physique, etc. etc. etc.*

Tableaux de différens grands Maîtres; Dessins, Gouaches, Miniatures et Médaillons pour Dessus de Boîtes; Estampes, etc. etc.

LEDIT CATALOGUE RÉDIGÉ

PAR A. PAILLET ET H. DELAROCHE.

La Vente au plus offrant et dernier Enchérisseur, et au comptant, s'en fera à Paris, sans aucun délai, le 22 Messidor an 11, répondant au 11 Juillet 1803 (*v. st.*), et jours suivans, de relevée, dans la *Maison des Divisions supplémentaires du Mont de Piété, sise rue Vivienne*, N.° 45.

L'exposition publique en sera faite pendant les trois jours qui précéderont celui de la Vente.

Se distribue à Paris,

Chez A. PAILLET et H. DELAROCHE,
rue Vivienne, N.° 45.

V

48708

AVERTISSEMENT.

La réunion des Objets compris et énoncés succinctement dans ce Catalogue, offrira aux Amateurs dans tous les genres, l'occasion de se procurer des Morceaux de grande curiosité pour l'ornement des plus riches Cabinets. Il est rare de rencontrer un plus beau choix d'Ouvrages en marbre et en bronze, tant en Groupes qu'en Figures et Bustes. L'on distinguera sans doute une Suite de neuf Vases des plus grandes proportions, et aussi élégans de forme que riches et variés dans leurs détails :

ils offrent, par leur volume, l'occasion de servir du plus bel ornement dans des Parcs ou de grandes Galeries; et leur aspect seul convaincra que l'Art n'a rien épargné du côté du Travail, non plus que dans le choix de la Matière et de la Composition, et que des Morceaux semblables sont autant difficiles à créer qu'à trouver. Il en sera de même de différentes Pièces d'ornemens, comme Vases, Tables et Cheminées en jaspe, porphire, granit, serpentin, portor, lumakelle, marbre dit Jaune enflammé, vert antique, vert de mer; quelques Coupes d'agate orientale et autres, montées avec goût; Porcelaines anciennes du Japon, de la Chine, de

Saxe et de France, dans les formes les plus variées, et pour la plupart enrichies de Montures dorées d'or moulu et au mat; ainsi que des Meubles, parmi lesquels se trouvent diverses Gaines, Bureaux, Commodes et Bas d'Armoires du célèbre *Boulle*, et un Secrétaire de la plus élégante forme, enrichi de Panneaux en pierres de rapport, Ouvrage de Florence. L'on ne verra pas aussi sans étonnement une suite de Pendules et de Régulateurs par les plus grands Artistes, tels que *Julien Leroy*, *Robin*, *Le Paute*, *Janvier*, *L'Epine*, *Breguet* et autres; tous Ouvrages authentiques, dont la description a été fournie par plusieurs d'entr'eux. Parmi les

Pièces de Physique et d'Optique, on fixera l'attention sur une belle Lunette de quatre pieds, par *Lerebours*, avec son Oculaire astronomique ; une Machine électrique, un Microscope solaire complet, une Machine pneumatique, etc.

A tous ces Objets de belle curiosité, est jointe une Partie de Tableaux par les plus grands Maîtres des trois Ecoles, parmi lesquels nous distinguerons *Titien*, *Bassan*, *Tintoret*, *Palme*, *Ricci*, *S. Bourdon*, *L. de Lahyre*, *J. Stella*, *L. de Boullogne*, *Santerre*, *Raoux*, *J. Vernet*, *Théaulon*, *J.-B. Greuze*, *H. Fragonard*, *Lagrenée*, *Regnault*, *David*, *Callet*, *M.lle Gérard*, *Van Pol*, *Bil-*

coq, Dandrillon, Van Mol, Bertholet, Flemael, D. Teniers, G. Lairesse, G. Metzu, F. et G. Miéris, Van Ostade, Van der Heyden, G. Schalken, B. Breemberg, Backuisen, C. Poelemburg, J. Lott, Molnaert, Palamedes, Leduc, etc.

La Vente commencera par tous les Objets de curiosité, et finira par les Tableaux, Dessins, Estampes, Miniatures, etc. etc.

Les Conditions de la Vente sont de payer comptant et en francs. L'Acquéreur sera tenu de payer, en sus du prix de l'Adjudication,

1.° Les droits de Vente, dont le tarif est affiché dans la Salle de Vente;

2.° Et deux et demi pour cent, pour frais de Catalogue, Annonce et Exposition.

On délivrera, pendant les trois jours d'Exposition qui précéderont celui de la Vente, une Feuille indicative des Numéros qui formeront chaque Vacation, dans l'ordre où ils seront livrés aux Enchères.

CATALOGUE

D'UNE

BELLE COLLECTION

EN MARBRES, BRONZES ET CURIOSITÉS,

DIVERS TABLEAUX,

DE GRANDS MAITRES, etc.

GROUPES, FIGURES,

ET BUSTES EN MARBRE.

N°. 1. = Une Figure en marbre, proportion de demi-nature, représentant Mars tenant son épée. Bon ouvrage d'ancienne sculpture, fracturé dans quelques parties. 202 Coquille

2. = Un Bas-relief d'ancien travail, composition de cinq Figures, offrant un Ange tenant un Enfant par la main, et dirigeant ses regards vers le ciel. Nous laissons aux Antiquaires à donner la véritable explication de ce sujet. 12-10 Houdon

3. = Quatre précieux Bas-reliefs en marbre, 200 fucher.

de forme cintrée, dans leur bordure de cuivre; sujets des quatre Saisons. Ces morceaux, par *Larue*, sont assez connus par les plâtres nombreux qui en ont été tirés pour servir à l'étude des Artistes, et nous croyons inutile d'en analyser les beautés, qui seront facilement appréciées par les connaisseurs.

4. = L'Innocence, joli Marbre par *Caffieri*. Elle est représentée de bout, se lavant les mains dans un vase ajusté sur un trépied. Elle porte au pouce de la main gauche l'anneau *Fides*, et a son Mouton couché à ses pieds.

5. = Un Bouquet de fleurs. Morceau en marbre, du plus précieux travail dans tous ses détails, par *Caffieri*.

6. = Un groupe de deux jolis Enfans assis à terre et se carressant. Ce morceau plein de grâce et de naturel dans la pose et le caractère des Enfans, présente un des bons Ouvrages de *Bertin*, en 1682. Il est richement monté sur un socle de bronze doré d'or moulu, et taillé à huit pans, suivant la forme du marbre.

7. = Le Génie des Arts. Il est représenté sous la figure d'un jeune Homme ailé, assis près

d'un fût de colonne, et tenant d'une main une Couronne, et de l'autre une Médaille.

8. = L'Etude, personnifiée par une jeune Femme dans l'attitude de la méditation. Elle est appuyée sur un Livre, ayant auprès d'elle un Compas et un Crayon. Pendant du précédent. avec le 1107.

Ces deux morceaux bien étudiés, d'un bon style et d'une exécution précieuse, font honneur au ciseau de *Boquet*.

9. = Cérès ou l'Abondance, représentée par une Femme nue, assise, tenant de la main droite une Coupe, et de l'autre une Serpe. A ses pieds est un paquet de Gerbes. Cet ouvrage plein de grâce, et du ciseau le plus précieux, a été fait par *Boquet* en 1792, pour son morceau d'agrément à l'Académie. 241 limonier.

10. = Hébé, tenant de la main droite une Coupe, et de l'autre un Vase de belle forme. Marbre précieux d'exécution, signé *Claudion*. 170. Coquille

11. = Un Marbre très-précieux et d'un beau travail, offrant le sujet d'une Femme sortant du bain. Elle est représentée debout, tenant ses Cheveux de la main gauche, et s'essuyant de l'autre; un Vase de parfum forme un acces- 400. la Roche

soire intéressant à cet Ouvrage marquant de sculpture.

12. = Le sujet d'une Femme nue et endormie sur un lit. Cette Figure des plus gracieuses, et du travail le plus délicat, se détache sur une draperie de bon style et ingénieusement jetée. Ce morceau offrant encore un des Ouvrages marquans de la sculpture moderne, est placé sur un socle plaqué en ébène à filets de cuivre lisse, et sous cage de verre bombé.

13. = Un groupe de deux Figures, sujet de l'Himen couronnant et embrassant l'Amour.

14. = Un autre beau Marbre pouvant faire le pendant du précédent. Il représente une jeune Nymphe considérant deux Colombes qui se becquètent.

Ces deux morceaux gracieux offrent un ciseau très-habile.

15. = Le Gladiateur combattant. Très-belle copie faite d'après l'antique, à Rome, en 1751, par *Lambert Sigisbert*.

16. Très-belle Figure, grande comme Nature, sujet de la Vénus de Médicis, d'après

l'antique. Morceau gracieux et d'une exécution très-soignée.

17. = Castor et Pollux, groupe capital en marbre, d'après l'antique. Cette copie, d'une conservation parfaite, est aussi très-soignée dans tous les détails. On la rencontre rarement dans la curiosité.

18. = La Flore et la Vénus aux belles fesses, proportion de petite Nature, en marbre blanc, bonnes copies d'après l'antique. Morceaux capitaux et d'une parfaite conservation.

19. = Deux Enfans jouant avec une Chèvre. Joli groupe en albâtre. Il est posé sur un socle de bois noirci, et sous sa cage de verre. La tête d'un des Enfans a été recolée.

20. = Une Figure égyptienne, dite Momie, dont le corps, en forme de gaine, est plaqué en marche brèche de Sicile; la tête et les pieds sont en marbre noir dit pierre de touche, et la coiffure, ainsi que les autres ornemens, en bronze de couleur antique.

21. = Deux Bustes de caractère, offrant un

Nègre et une Négresse richement ajustés de turbans et draperies en albâtre et marbre blanc, qui forment contraste avec les figures en basalte du meilleur travail. Divers ornemens en bronze dorés au mat y sont adaptés avec goût. Ces morceaux marquans sont portés sur des gaines de granit gris, avec socle et soubassement en griotte d'Italie, et proviennent du cabinet de *Blondel de Gagny*.

22. = Bélisaire, buste en marbre, par *Stouf*. Ce morceau plein de caractère offre aussi la plus belle exécution, et fait honneur aux grands talens de cet Artiste, qui l'a fait pour son agrément à l'Académie.

23. = Le Buste d'une Vestale, la tête couverte d'un voile sur lequel est une guirlande de roses. Ouvrage bien étudié, et d'un ciseau précieux, par *Julien*.

24. = La tête de Méduse hérissée de Serpens. Morceau d'une belle exécution, où l'Artiste a su vaincre habilement toutes les difficultés. Elle est sur un piédouche en marbre portor, et sur sa colonne en bois sculpté et doré.

25. = Deux Bustes de Femmes, en marbre

blanc, sur leur piédouche de même matière. Ouvrage soigné d'après l'antique.

26. = Deux autres moins forts, mais aussi recommandables que les précédens par la facilité du travail.

27. Les bustes d'Héraclite et Démocrite, morceaux de caractère, en marbre blanc, ajustés d'une draperie en marbre jaune, imitant le caillou. Ils sont placés sur des colonnes de bois peint.

28. = Un très-beau Buste de Femme, travail moderne, d'après l'antique, sur piédouche de même matière.

29. = Un autre Buste de Femme, auquel manque le piedouche.

MORCEAUX EN TERRE CUITE.

30. = Le Buste de Pierre Corneille, terre cuite. Original, par *Caffieri*, en 1770, sur sa colonne de

31. = Jupiter et Léda, précieuse terre cuite, par *Clodion*, sur socle de porphire, orné d'un

tors en bronze doré au mat, sous sa cage de verre.

32. = Figure de fantaisie, terre cuite, par *Marin*, sur fût de colonne bleu turquin, avec tors en bronze doré.

GROUPES,

FIGURES ET BUSTES EN BRONZE.

33. = Le Nil et le Tibre. Magnifiques Bronzes de la plus grande proportion, et les seuls que l'on connaisse de ce modèle ; ils sont tous deux sur de riches socles de vert d'Ecosse. Cet article capital sera sans doute apprécié des vrais connaisseurs, et nous devons les prévenir que, d'après les renseignemens qui nous ont été donnés, ces deux morceaux ont été coulés pour Louis XIV, par les frères Keller.

34. = Le Rotator et la Vénus accroupie. Ces deux Figures d'une superbe fonte, sont aussi du grand modèle et placées sur de riches socles en bronze doré d'or moulu. Nous observerons que l'on trouve très-souvent dans la curiosité

ces deux sujets, qui ont été répétés en petit, mais jamais en grand.

35. = Pétus et Arie. Groupe de deux Figures, présentant un article capital, tant par sa belle exécution que par son sujet; il est sur un socle de bronze doré d'or moulu. 420 Caillard

36. = Les deux Renommées. Précieux modèles de celles qui sont aux Tuileries. Cet article capital offre deux Bronzes d'étude exécutés avant les Trophées. 1500 Cadet de Gassicourt

37. = Hercule filant pour Omphale. Groupe agréable, d'une fonte précieuse et italienne. 251 Fischer

38. = Mercure s'élevant dans les airs, et tenant son Caducée. Joli modèle d'après *Jean de Boullogne*, sur son piédestal en marbre griotte d'Italie, enrichi d'une moulure dorée au mat. 240. Lemonnier

39. = Pluton debout, tenant une Fourche à deux branches, et ayant derrière lui Cerbère. Bronze bien réparé et d'une ancienne fonte. 250 Cadet de Gassicourt

40. = Vénus désarmant l'Amour. Morceau 330 Coquille

très-fin et d'une fonte précieuse; il est sur son socle de bronze doré d'or moulu.

41. = Deux Groupes en bronze, composés chacun de trois Figures; sujets d'enlèvemens d'Orithie et Proserpine. Ils sont portés sur des pieds d'ancienne marqueterie, par *Boulle*, garnis de fontes dorées. L'on prévient que l'un est fracturé à la soudure d'un bras.

42. = Deux Cavaliers combattant des Dragons. Bronzes d'ancienne fonte et de petite proportion, sur leurs socles de bronze doré.

43. = Diane et Pluton. Petits Bronzes d'une fonte ancienne et soignée, sur pieds carrés à moulures, en marbre de griotte d'Italie, avec attributs analogues à chaque Figure, aussi en bronze doré au mat.

44. = Le Satyre Marsyas. Morceau de caractère et précieux, d'après *Michel Ange;* sur son pied carré en marbre de griotte d'Italie; orné d'attributs dorés au mat.

45. = La Baigneuse de *Falconet*. Bronze de grande proportion, de la plus belle fonte; il

est réparé avec art, et d'un travail soigné dans tous ses détails.

46. = Le Buste de Turenne. Petit Bronze d'ancienne fonte.

47. = Le Buste d'un Enfant. Ouvrage très-précieux, par *François Flamand*. Ce Bronze doré au mat, est posé sur son piédouche de fonte, pareillement doré et placé sur un fût de colonne en terre cuite.

48. = Un Taureau. Très-beau Bronze d'après l'antique, sur socle de marbre vert d'Egypte.

VASES.

En Porphire, Granit, Serpentin, Vert antique, etc. etc.*; et autres en Marbre blanc statuaire.*

49. = Un très-beau Vase en porphire de belle qualité, enrichi au pourtour et sur les bords de grandes Feuilles d'acanthe en relief; il est sur piédouche et base carrée de même

matière, avec Tors en bronze ciselé et doré au mat. Ce morceau précieux rapporté d'Italie pour M. le Bailly de Breteuil, présente un bel ouvrage romain.

190- Fabre

50. = Une Jatte forme de Patère antique, en porphire rouge d'ancienne roche. Morceau de bon style, et qui pourrait servir d'ornement, étant monté sur un Trépied; on prévient qu'une petite partie du bord a été recolée.

103 Fabre

51. = Une autre de même forme, en Porphire gris, et qui pourrait servir de pendant à la précédente.

800 Coquille

52. = Un magnifique Vase de granit rose oriental, forme d'Urne, de la couleur la plus vive. Il est enrichi de chaque côté d'une tête de Méduse ailée, qui sert de support à une double anse qui va rejoindre le dessus du Vase; il est sur piédouche de même matière, garni de deux Tors, dont un est en Feuilles de chêne; tous ces ornemens en bronze, et de la ciselure la plus soignée, sont d'une précieuse dorure au mat.

380 Coquille

53. = Deux Vases de Granit gris, forme

étrusque, figurant des Cassolettes, enrichis de Mascarons, de Satyres, d'une Gorge et autres ornemens en cuivre, bien ciselés et dorés au mat, sur de beaux Socles carrés en Porphire.

54. = Un Vase forme de Médicis, en granit gris, décoré de chaque côté de deux Enfans tenant des Guirlandes; le tout en bronze ciselé et doré d'or mat; ce Vase fracturé dans quelques parties, a été raccommodé avec soin. 90 Lasquelier

55. = Deux Vases forme de Médicis, en serpentin de la plus belle qualité. Cet article aussi simple qu'élégant par la forme, présente un ornement distingué, tant par sa pureté que par sa régularité. 800 - Coquille

56. = Une Coupe en marbre vert antique, évidée à l'épaisseur de deux lignes, sur piédouche en bronze, orné de Pampres et Ceps de vigne précieusement ciselés, ainsi que ses deux Anses; le tout richement doré au mat. Morceau de goût, qui rappelle la pureté des formes antiques. 300 Roehn

57. = Un Vase forme d'Œuf, avec Anses 100 Farge

prises dans la masse, en marbre vert antique, avec couvercle de même matière, et Bandeau en cuivre doré et ciselé à jour.

58. = Un Vase en pierre de touche, avec Couvercle de pareille matière, richement monté en bronze doré d'or moulu. Ce morceau est unique dans la curiosité, et sa rareté ainsi que son volume le feront sans doute apprécier des curieux, qui savent qu'il était considéré sous ce rapport, dans la Collection de *Blondel de Gagny*.

59. = Deux très-beaux Vases Médicis, en albâtre antique rubanné. Ces deux morceaux méritent d'être distingués, tant par leur matière qui est très-rare et précieuse, que par la pureté de leur forme.

60. = Deux Vases couverts, en forme de nacelle, en albâtre, avec Gorges en cuivre doré.

61. = Un Vase couvert, forme d'Urne cinéraire, en marbre vert d'Ecosse; le Couvercle a été raccommodé.

62. = Un très-beau Vase de lave, forme

étrusque, sur son fût de colonne de marbre noir, avec Tors de jaune de Sienne.

63. = Deux Vases de la plus haute importance, tant pour la proportion que pour le travail et la grosseur du bloc; ils sont de forme Médicis, ayant à leur cintre supérieur un Tors en vigne, de la plus riche composition et de la plus parfaite étude, fermé d'un Tors en ruban roulé; les Culots ornés de forts Gaudrons et de Feuilles d'acanthe faites avec le plus grand soin, ayant de chaque côté deux Têtes de Boucs, dont les Cornes prises dans la masse, et évidées avec le plus grand art, forment deux Anses du plus bel effet. *Hauteur* 5 *pieds*, *diamètre* 4 *pieds*.

64. = Deux autres, forme de Médicis, d'un marbre statuaire du plus beau grain, très-richement ornés au pourtour d'un Filet de perles et d'un Tors à oves. Des figures de Bacchantes, d'Enfans et de Faunes jouant de la double flûte et représentant une danse, sont sculptées au pourtour dans le plus fort relief, et forment un ornement de caractère dans ces deux Vases, qui sont à Anses cannelées vec Rosaces sur leurs piédouches

aussi richement sculptés. *Haut.* 3 *pieds. Diam.* 2 *pieds* 6 *pouces.*

1701. 65. = Deux Vases pareils, mais d'une proportion plus forte, avec Anses canelées soutenues par des Têtes de lion. *Haut.* 3 *pieds* 2 *pouces. Diam.* 2 *pieds* 6 *pouces.*

900 - 66. = Un magnifique Vase blanc statuaire, orné dans son tour d'en haut de Gaudrons, et ayant au sommet deux Anses hardiment évidées et formées par des Têtes de Béliers dont les Cornes prises dans la masse, viennent se réunir au milieu du Vase, qui est orné de deux Médaillons où sont deux têtes de caractère antique, couronnées de laurier. Deux Cornes d'abondance, entourées de rubans et perles, et contenant des fruits ainsi que des Feuilles d'eau et des Fleurs au culot, ajoutent à la beauté et à la richesse de ce Vase, dont la hauteur, prise sur le sommet des Têtes des Béliers, est *de* 3 *pieds* 8 *pouces*, *sur* 3 *p.* 6 *pouc. de diam.*

1170 - 67. = Un Vase du plus beau marbre blanc statuaire, dans la forme régulière et élégante de ceux de Médicis, avec Figures d'après l'antique au pourtour, du travail le plus soigné, et or-

nemens d'un Filet de perles et d'un Tors à oves. Son culot est à Gaudrons et Postes aussi précieusement sculptés. *Haut.* 4 *p.* *Diam.* 3 *p.* 5 *pouc.*

68. = Un autre de même forme, mais moins fort, et dont le sujet est une Fête au Dieu des Jardins ; le reste des ornemens conformes à ceux de précédens. *Haut.* 4 *pieds.* *Diam.* 3 *pieds.*

69. = Un Vase d'une forme élégante en marbre blanc statuaire, avec Figures en relief au pourtour, sujet d'une Danse. Il est surmonté de deux Satyres, mâle et femelle, figurant ses Anses. Morceau agréable et d'une exécution très-précieuse, attribué à *Clodion.*

70. = Un Mortier en marbre blanc, sur son pied forme de colonne en Bois de rose masif.

VASES DE PRISME VERTE

ET COUPES D'AGATE.

71. = Un Vase de prisme dit vert poireau, de la forme la plus élégante, enrichi d'ornemens

en bronze doré d'or mat, dont deux Serpens de chaque côté, qui sont entrelacés et forment des Anses d'un excellent style. Il est placé sur un carré de granit gris oriental, avec socle de même matière rose, richement orné de fonte dorée au mat. Morceau d'une rare qualité.

72. = Un très-beau Vase forme de nacelle, en agate imitant le jaspe fleuri, avec Anses prises dans la masse, et dessins en relief. Ce morceau d'un précieux travail est orné de bronze de belle dorure.

73. = Un joli Vase formé de deux morceaux d'agate et monté, avec le plus grand goût sur un pied à quatre consolles genre arabesque, où sont assis quatre petits Faunes qui jouent de la flûte. Cette monture en bronze précieusement ciselé, est de la plus belle dorure au mat. Nous prévenons que les morceaux d'agate sont légérement fêlés.

74. = Deux jolies Coupes d'agate orientale, montées avec élégance dans le goût arabesque, et décorées de Serpens enlacés, avec pied triangulaire aussi en agate, où se trouve ajusté un petit Vase de même matière. L'on prévient qu'il paraît y avoir quelques fêlures.

75. = Une Coupe d'agate pouding, montée sur un trépied à pattes de coq, en cuivre doré au mat.

TABLES

DE DIFFÉRENTES MATIÈRES PRÉCIEUSES NON MONTÉES ;

Belles Cheminées, Autels et Fûts de colonnes.

76. = Une magnifique Table de porphire du plus grand volume et de l'épaisseur de vingt lig. Morceau capital qui mérite la plus riche monture. Le feu prince de *Conty* en fit l'acquisition moyennant un grand prix, et la considérait comme un objet rare et précieux dans son genre.

77. = Une petite Tablette en porphire rouge bonne qualité, de forme longûe, sur neuf lignes d'épaisseur.

78. = Deux Dessus de serpentin de forte épaisseur et de rare qualité. Ils sont de forme ronde et posés sur des pieds de bois doré, figu-

rant des trépieds placés sur des socles de forme triangulaire, aussi en serpentin. Cet article de belle curiosité provient de la Collection de *Randon de Boisset.*

79. = Une Table ronde en marbre serpentin, montée en bronze et en forme de trépied.

80. = Une belle Table de toute épaisseur, dit jaune enflammé, de la plus riche couleur, marbre très-rare, et convenable à former le dessus du plus riche Meuble.

81. = Une Table de grand volume et de toute épaisseur, considérée par les Naturalistes et les Savans dans cette partie, comme une pétrification de bois de noyer, approchant de l'albâtre par le ton général et ses différentes nuances. Cet article de la première rareté, nous paraît digne de fixer l'attention de ceux qui recherchent les productions les plus marquantes et les plus extraordinaires dans chaque genre.

82. = Une grande Table de griotte d'Italie, remarquable par son volume et son épaisseur.

83. = Un Dessus de Table pour consolle, de forme contournée, en marbre rare dit Cervelat.

84. = Une petite Tranche de marbre dit vert poireau, de forme carré-long, sur six lig. d'épaisseur. 3-50

85. = Deux petits Dessus de Table, de forme ronde, en marbre jaune de Véronne. 10-

86. = Deux autres, même forme, en marbre dit Cervelat. 9- maillet

87. = Une moyenne Table en vert de mer de belle qualité; épaisseur d'environ douze lig. 26- Rochon

88. = Deux jolies petites Tables carrées en vert antique d'une forte épaisseur et de la plus belle qualité. maillet 20-

89. = Un Dessus de Table en lumakelle, de forte épaisseur et d'une grande proportion. 78- Rochon

90. = Une grande et très-belle Cheminée, parfaitement complète, en marbre griotte d'Italie, avec ornemens de feuillages de chêne sculptés en relief. Ouvrage d'Italie. 155 le jeune

91. = Une autre Cheminée de même dimension, également complète, en marbre blanc veiné. 155 le jeune

92. = Un Autel avec son entablement et sa base, en marbre dit petit-antique. 93 a coquille

48- 93. = Un autre de même forme et dimension, en marbre blanc. Robin

49- 94. = Un *idem*. coquille

101- 95. = Un Fût de colonne bleu turquin, avec Tors sculpté en marbre blanc, et peinte en jaune de Sienne. Ce morceau est agréable dans sa proportion. Jaillet

261 96. = Deux Fûts de colonne de granit gris des Vosges, avec socles plaqués en marbre bleu turquin. Fabre

15- 97. = Un petit Fût de colonne en marbre africain, sur sa base de cuivre doré au mat. la Roche

98. = Différens Socles et autres pièces en marbre seront détaillés sous ce Numéro, dans le cas où ils n'appartiendraient pas à des articles énoncés dans le Catalogue.

Voir du 4 antique.

3 - 4 : 6 a coquille
1 - - - 45 - - jde
1 - - - 40 - - jde
1 - - - 20 - - jde.

TABLES PRÉCIEUSES

EN OUVRAGE DE FLORENCE,

et autres richement montées.

99. = Une belle et magnifique Table, ancien Ouvrage de Florence, avec incrustation en pierres précieuses; enrichie sur les trois faces apparentes d'une Frise, avec encadrement de bronze doré au mat. Elle est soutenue par un Enfant, proportion de nature, aussi en bronze doré. Ce morceau a toujours joui, dans la curiosité, de la plus haute considération, et convient parfaitement à l'ornement d'une belle Galerie.

100. = Une Table de 57 pouces de longueur sur 28 de profondeur, enrichie de trente Panneaux en marbre de rapport, en jaspe, lapis, agate et autres matières rares, avec fond bleu turquin, et encadrement en brocatelle vert d'Egypte, et moulure en portor. Elle est placée sur un riche pied en marqueterie, et à tapis en avant-corps, orné d'un mascaron de Satyre à

franges avec gaines, garnies de chapiteau d'ordre ionique, et pieds à feuilles d'eau.

101. = Une magnifique Table de marbre vert de mer, de 14 lignes d'épaisseur, et de la plus parfaite qualité, sur son pied de même forme et de même genre que le précédent, mais à trois tapis en avant-corps.

Cette Table, ainsi que la précédente, méritent de fixer l'attention des curieux, tant par la beauté de la matière de l'une et le travail de l'autre, que par la beauté et la richesse de leurs ornemens; elles proviennent toutes deux de la vente *Lamur*.

102. = Une grande Table d'échantillons, au nombre de soixante-trois, Ouvrage de Florence, sur son pied de bois doré. Le tableau nominatif de tous les marbres est joint à cet article.

103. = Une Table, aussi Ouvrage de Florence, de forme ronde, sur son pied de bois doré, en forme de trépied.

104. = Deux Tables de forme ovale, plaquées en ébène et enrichies de bronze non doré; elles sont couvertes d'une Tranche d'albâtre fleuri, matière aussi rare que précieuse.

105. = Une jolie Table plaquée en ébène, avec ornemens de bronze doré, et Dessus de granit rose oriental.

106. = Une jolie Table sur un trépied de bronze doré au mat, avec Dessus de porphire de la plus belle qualité.

107. = Une autre Table de même forme, avec Dessus de marbre pareil, traitée dans la même perfection que la première.

108. = Une précieuse Table, de forme ronde, avec inscrustation d'échantillons de tous les marbres connus. Elle est montée sur un trépied de bronze doré au mat.

109. = Quinze Tableaux, Ouvrages précieux, en pierres de Florence, convenables à l'établissement d'un beau Meuble.

MEUBLES PAR BOULLE,

ET AUTRES.

110. = Un charmant Cabinet, forme de secrétaire, le corps en ébène, avec panneau du devant décoré de neuf Tableaux en pierres de

rapport, ancien Ouvrage de Florence, variés de sujets de ruines et figures. Ce Meuble élégant est enrichi, avec le plus grand goût, de diverses moulures et autres ornemens en bronze ciselé et doré au mat. Le Dessus, ainsi que la Tablette ajustée dans le pied à huit consoles, sont en marbre brocatelle de belle qualité. Cet article des plus distingués dans son genre, présente, dans son ensemble comme dans ses détails, un précieux ornement de Cabinet.

860 Jauroque

111. = Une très-belle Armoire en marqueterie, seconde partie, par *Boulle*. Elle s'ouvre à deux Ventaux enrichis des plus beaux ornemens en cuivre doré. Ce Meuble, qui sera monté lors de la vente, n'a pu être décrit que très-succinctement, et l'on jugera de son importance lors de l'exposition.

238. Rochu

112. = Une Commode de bon genre, et richement décorée de fonte dorée, à deux tiroirs, séparés par un large masque de Faune, Ouvrage en marqueterie ; première partie sur fond en écaille, par *Boulle*. Dessus de marbre portor, entouré d'un quarderon à moulure.

267. glaises

113. Un Secrétaire de même forme, et fai-

sant pendant à la Commode, mais avec Dessus en marqueterie ; aussi première partie.

114. = Une Gaine carrée, formant Armoire, en belle marqueterie de *Boulle ;* première partie, enrichie d'un masque d'Apollon, et autres ornemens en bronze doré d'or moulu. 156. philipon

115. = Deux Gaines en marqueterie de *Boulle ;* première partie, fond ébène, richement décorées de fonte dorée. 130 noudou

116. = Deux autres ; seconde partie, aussi richement décorées. 160 -

117. = Cinq Socles, par *Boulle*, dont un formant coffret, qui seront détaillés sous ce Numéro. 65 -

118. = Un grand Socle garni de fonte dorée, provenant d'un Meuble. 16 5

119. = Deux Armoires plaquées en ébène, et ouvrant à un venteau décoré au milieu d'une Figure en fonte dorée, sujet d'une cariatide portant un Vase, avec plinthe et encadrement, le tout en cuivre doré d'or moulu ; leur Dessus est en marbre vert antique. 280 . lefaivre

120. = Un beau Bureau plaqué en bois de rose, avec huit panneaux en laque du Japon, 88 . fournier

fond noir, à dessin d'Oiseaux, Insectes, Plantes et Fleurs tracés en or; richement orné de fonte dorée d'or moulu. Il a appartenu à M. de Choiseuil, ancien Ministre.

82 Boquet 121. = Une Commode à trois tiroirs en bois d'acajou, et panneaux de Mancenillier, et garnie de moulures en cuivre lisse, avec Dessus de marbre griotte d'Italie. Ce Meuble est bien établi et conditionné.

74 Fuschet 122. = Deux jolies Encoignures en acajou, et à Dessus de marbre blanc, ouvrant chacune à un Venteau décoré au milieu d'un Médaillon peint en grisaille, et entouré de Fleurs, avec trophées sculptés sur les montans. Le tout peint par *Lagrenée* le jeune.

138 Belieu 123. = Un joli Guéridon en bois d'acajou, de forme à huit pans, avec Dessus, et huit Médaillons sujets d'Oiseaux et Papillons, travaillés avec des plumes naturelles, sur un fond de cire; la Galerie ainsi que tous les encadremens, sont en cuivre ciselé et doré au mat.

216 Berthelaire 124. Une Console en bois d'acajou, avec Dessus de marbre bleu turquin et Fond de glace.

181 Philippon 125. = Un grand et beau Paravent de laque

de la Chine, fond noir, à Dessins de château et Figures demi-relief, tracés en or. Il est à six feuilles avec charnières en cuivre doré.

126. = Un autre Paravent à six feuilles, en tapisseries de la Savonnerie, représentant des sujets d'Animaux étrangers, Plantes et accessoires divers, de la couleur la plus vive, exécutés avec une vérité qui fait illusion. Ce Meuble de grande valeur, est dans le meilleur état de conservation.

127. = Une longue Table d'acajou, sur un pied très-léger, et à roulettes en bois de noyer.

PENDULES

par différens Auteurs célèbres.

128. = Une grande Pendule en bronze doré d'or moulu, en forme de gaine, haute de 8 pieds, garnie de Glace sur les côtés et devant; dans le fond de la boîte est une Glace étamée pour répéter les objets : le tout posé sur un lion en bronze doré, et sur un socle en marbre blanc. Dans la tête, qui est ornée de Guirlandes, est le Mouvement à secondes, à grandes vibration,

échappement à double palette à sonnerie, par *Julien Leroi*.

129. = Une Pendule de *Robin*, à répétition, à tirage, boîte en cuivre au vert antique, de forme carrée, avec moulure, ornée de bronze ciselé et doré au mat. Aux quatre coins du cadran sont quatre Equençons aussi ciselés et dorés.

Le Mouvement est rond, à fusée perpétuelle, échappement libre; la quadrature est de la plus parfaite exécution, et le Mouvement entièrement doré.

Cette Pendule a un cadran qui ne répond pas à son exécution, mais il a été changé.

130. = Une petite Pendule de *Robin*, représentant la Folie indiquant l'heure du Plaisir, par une Figure en bronze, couleur antique (Ouvrage précieux de *Thomire*); elle porte à son côté un tambour dans lequel est un Mouvement à fusée, à balancier circulaire, dont le cadran figure une peau de tambour, et tourne pour que la Folie indique l'heure par sa baguette; le tout posé sur un fût de colonne en marbre blanc, orné de bronze doré au mat, et enrichi d'un Distique en émail.

131. = Une autre absolument semblable. - - 160. la Roche

132. — Une jolie Pendule par *Robin*, dans sa boîte d'acajou poli, de forme carrée à panneaux de glace, à chapitaux, Mouvement rond à sonnerie. 168- Paillet

133. = Cette machine précieuse, la première et la seule qui ait été exécutée dans ce genre, par *Janvier*, présente à chaque instant l'heure qu'il est dans tous les chefs-lieux de Départemens de la France, suivant la division de l'Assemblée constituante, et néanmoins le Cadran de cette Pendule n'est recouvert d'aucune aiguille. 1200 la Roche

Ce Cadran présente une belle Carte géographique de la France, exécutée avec le plus grand soin; et, pour indiquer les minutes, l'Echelle des longitudes est divisée en tems et non pas en degrés. Cette Echelle mobile présente successivement la fraction de l'heure à l'extrémité de chaque méridien. L'heure paraît dans une ouverture pratiquée au-dessus de la Carte, et les secondes sur un fond d'acier en émail, où l'on voit les signes du Zodiaque, parcourus par le Soleil aux trois grandes époques de l'Assemblée constituante.

Cette Pendule est placée dans une boîte de bois d'acajou, forme de pilastre, à panneau de glace, avec Corniche, Modillons, etc

180- la Roche 134. = Une Pendule, mouvement soigné par *Janvier*, dans sa boîte d'acajou, enrichie au milieu d'un bas-relief colorié par *Lagrenée* jeune, ainsi que de Guirlandes de fleurs, par *Van Pol.*

919. Le 135. = Une Pendule à équation, à quantième annuel, mois et jours de semaines, par *Breguet.* L'ouvrage en est si simple et si à découvert, que les personnes les moins exercées à la mécanique, se rendent facilement compte des effets par le simple examen. Cette Pendule est pour être placée sur une cheminée, et quoi qu'elle n'ait que trois pieds de haut environ, le Pendule donne les secondes d'un coup; elle est à poids, l'échappement est particulier, et a des agates à toutes les parties frottantes. L'Ouvrage est sur un socle de marbre blanc garni de bronze.

1200 Coquille 136. = Une Pendule astronomique et à équation, de cinq pieds de haut, par *Breguet*; Ouvrage exécuté avec soin, et dans sa boîte du plus bel acajou, enrichi de bronze.

137. = Une jolie Pendule, par *Breguet*, à poids, et marquant seulement les heures et les minutes ; elle représente un rocher d'où sort un Ouvrage de construction très-simple.

138. = Une Pendule faite d'après les Ouvrages de *Breguet* ; elle est à équation. La réparation des pertes du Pendule, s'opère par le déplacement alternatif du centre de gravité, qui s'effectue dans la lentille où est placé le Mouvement pour produire cet effet, aussi ne saisit-on qu'avec peine comment cette Pendule peut continuer son mouvement sans toucher autre part qu'à son centre de mouvement. On pourrait la confondre avec d'autres Pendules *branlantes* qu'on voit par-tout, si on ne remarque pas que ces dernières, outre leur centre de mouvement, prennent point d'appui sur un autre corps solide.

139. = Une Pendule de *Lemere*, à demi-seconde, à poids, à remontoirs, lentille de compensation à branche ronde, suspension à ressort, échappement à cheville, sans boîte posée sur un socle de bois d'acajou.

140. = Une Pendule à tirage, par *Millot*, dans sa boîte d'acajou, richement ornée d'attributs en bronze doré au mat.

avec le N° 140. 250 Boudou

141. = Un Baromètre, par le même Auteur, dans sa boîte d'acajou, pareille et également ornée.

Ces deux articles seront vendus ensemble.

142 - Renaud

142. = Une Pendule de *Laurent*, à plan incliné, de marbre noir richement orné en bronze doré, et marchant, de son propre poids, pendant un mois.

171 - Faurigne

143. = Un Régulateur, Pendule anglaise, par *Slocton*, dans sa boîte d'acajou richement ornée en bronze ciselé et doré.

68 - Boudou

144. = Une jolie Pendule, par *Legros*, roulant sur elle-même par un plan incliné, en marbre blanc, richement ornée d'un bas-relief en bronze ciselé et doré au mat.

82 -

145. = Une jolie Pendule roulant de son propre poids sur un plan incliné, en marbre blanc, avec niveau d'eau et ornemens en bronze doré.

190 - Coquille

146. = Un Régulateur, par *J. Wood Bath*, marquant les phases de la Lune, Ouvrage soigné, dans sa boîte d'acajou, avec ornemens découpés et sculptés.

182 - Boudou

147. = Une belle Pendule anglaise, dans sa

boîte d'acajou, avec cadran carré et étamé, mouvement de *Villiani*.

INSTRUMENS.

148. — Un très-beau et bon Clavecin de *Ruychère*, à deux claviers pour l'accompagnement. Il est dans une forme carré-long avec sa Boîte dorée, décorée de peintures dans l'intérieur, offrant un sujet figuré par des Singes, qui tient à la touche spirituelle d'*Antoine Watteau*. Ce riche Instrument est fort estimé par les Artistes en Musique, et fixera sans doute l'attention des vrais Amateurs.

149. = Un Piano en bois d'érable, par un excellent Auteur allemand. Tous les Amateurs connaissent la rareté et la bonté de ces sortes d'instrumens. Celui-ci a été établi avec le plus grand soin.

PORCELAINES DU JAPON, DE LA CHINE, DE SAXE ET AUTRES.

150. = Un Eléphant richement enharnaché, Porcelaine du Japon, première sorte. Morceau de grande curiosité dans son genre, sur socle

de griotte d'Italie, richement décoré en Fonte dorée, de genre arabesque.

151. — Un Coq et une Poule en Porcelaine du Japon coloriée, sur Terrasse brune adhérente.

152. = Deux Jattes à huit pans en Porcelaine du Japon, première sorte, précieuse qualité, à cartouche fond rouge, avec pied en cuivre doré, à quatre consolles, le tour sur socle de lumakelle.

153. = Deux moyens Mortiers à huit pans, en Porcelaine coloriée, dite première sorte, sur socles de jaune antique.

154. — Deux petits Mortiers en Porcelaine du Japon, première sorte, sur socles de marbre vert antique.

155. = Deux jolis Vases, Porcelaine du Japon, fond rouge, avec dessins tracés en blanc, montés de bon genre en forme de Pots-pourris.

156. = Deux fortes Chimères, bleu céleste et violet d'ancien Japon, sur socles de cuivre doré d'or moulu. Morceau de distinction, provenant du *Cabinet Mazarin*.

157. = Deux autres petites Chimères en Porcelaine de même qualité, montées en Girandoles à deux lumières.

158. = Un beau Morceau de Milieu, en Porcelaine d'ancien bleu céleste, figurant un Paon, monté en Pot-pourri, avec gorge et riche pied en bronze doré.

159. = Deux Vases du Japon, ancien bleu céleste, en forme de Coquille, montés en Pots-pourris et garnis de gorge et pied en bronze doré.

160. = Deux belles Coupes, ancien violet du Japon, garnies de bords, anneaux et pieds en bronze doré.

161. = Un joli Vase forme de fruit, ancien violet, avec Magot adhérent dans l'intérieur, monté à Anses de Panier et pieds à quatre gaines en bronze doré au mat.

162. = Un Pot-pourri d'ancien Japon colorié, monté sur pied de biche à trois consolles en bronze doré.

163. = Un autre Pot-pourri pareillement monté en Porcelaine de première sorte.

164. = Deux Magots de terre vernissée, ancienne du Japon, avec chapeaux de paille et boucliers. Morceaux singuliers et remplis d'expression.

165. = Une Cassolette à six pans, Porcelaine d'ancien truité fin, richement montée en Pot-pourri.

166. = Une Garniture composée de cinq Vases en Porcelaine de la Chine, fond bleu empois, garnis de divers ornemens en bronze, dont deux à Figures de Femmes en consoles marquant les anses.

167. = Deux jolis Vases forme de Cornet, en Porcelaine de la Chine fond vert chrisophrase, avec dragons et lézards de relief, et garnis de bords et de pieds en Bronze doré.

168. = Deux Jattes de Porcelaine coloriée de la Chine, à huit pans, montées sur pieds à quatre consolles en Bronze doré, avec socle de marbre griotte d'Italie.

169. = Un Vase de Porcelaine de Chine, à grosse panse, fond vert d'eau, monté en Pot-pourri, sur pied triangulaire à tête de bélier.

170. = Deux Cornets et un Vase de milieu en Porcelaine fond bleu, à dessins tracés en or, garnis de bords et pieds en bronze doré.

171. = Deux fortes Urnes à huit pans, en

Porcelaine de Chine, coloriées, montées de leur garniture en étaim, pour servir de Pots à tabac.

172. = Deux très-beaux Canards d'ancien Saxe, richement coloriés et de proportion naturelle. 42-

173. — Deux forts Vases d'ancien Saxe, fond blanc, avec feuillage et attributs de relief, avec couvercle surmonté d'une Figure d'Apollon. Ils sont garnis de riches pieds en Bronze, et l'on prévient qu'ils ont été fracturés dans une grande partie de leurs détails. 13-

174. = Deux moyens Vases d'ancien Saxe, fond blanc, à dessins d'oiseaux et branchages, garnis d'anses, bords et pieds en fonte dorée. 37- nouveau

175. — Un fort Vase forme de Cornet, avec Figures et Trophées militaires en relief, Porcelaine d'ancien Saxe, garni de bord et pied en cuivre doré. Il a été fracturé et restauré. 65- rivalle

176. = Deux Figures en vieux Saxe, représentant un Tartare et un Musulman. 32

177. — La Bataille des Hannetons, beau biscuit de Porcelaine de Sèvres, avec socle fond 59- dorjeu

bleu, de même Porcelaine, et sous son Bocal de verre.

178. = Une Ecuelle avec couvercle et plateau fond blanc, à dessins de Roses et Filets en or.

179. = Deux jolies Théïères de terre des Indes, imitant le Bambou.

180. = Une jolie Théïère en beaucarreau de la Chine, garnie en argent, avec panier en Filigranes.

181. = Deux petits Vases de terre jaunâtre, dite pâte de fer, montés en Pots-pourris, avec ornemens de mufles de lions, chaînons, gorge et pieds de cuivre doré au mat.

182. = Deux Vases de terre, forme d'Urne, imitant l'Etrusque.

DORURES.

183. = Deux Flambeaux du meilleur goût, composés de jeunes Satyres qui supportent des bobèches richement émaillées. Ils sont sur un

fût de colonne bleu turquin, avec base et tors. Le tout en bronze doré d'or mat.

184. = Deux petits Candelabres offrant des Lis, et à trois lumières. 19. 10 Le Page

185. = Quatre jolis Flambeaux, modèles de Cygnes et Palmiers. 102. Belier

186. = Deux jolis Flambeaux représentant des Amours, en bronze vert antique, portant des Corbeilles dorées. 72. Gelen

187. = Un Bougeoir en laque du Japon, richement monté en bronze doré, avec son éteignoir. 10. 20

188. = Deux petits Fûts de colonnes, cannelés, formant socle, en bronze doré d'or moulu. 38. 6 Enquelin

BAGUES

EN PIERRES GRAVÉES ET AUTRES, TABATIÈRES, MÉDAILLONS

Pour Dessus de boîtes, Enfilages d'agates, Lapis, etc., etc.

189. = Seize Bagues de pierres gravées en [illegible] en plusieurs lots. Vu au Rapport 1351. 5.

creux et en relief, Turquoise, Amétiste, Prisme d'opale, Labrador, Lumakelle et autres, qui seront divisées sous ce Numéro lors de la Vente.

190. = Douze Boîtes, dont plusieurs Bonbonnières avec Médaillons, par divers bons Artistes. Elles seront divisées sous ce Numéro.

191. = Tabatière en écaille noire, de forme ronde, avec joli Médaillon peint à l'huile, offrant un Point de Vue de Mer très-étendue, par *Lantara*.

192. = Seize Dessus de boîte, par *Van Pol*, et autres, qui seront divisés sous ce Numéro.

193. = Un Enfilage de jolis grains de Sardoine, de différentes formes et tailles, au nombre de 32.

194. = Un autre en Sardoine et en Cornaline, au nombre de 116. Les Cornalines sont taillées à facettes.

195. = Un très-beau Chapelet composé de quatre-vingt-six grains en Lapis, dont plusieurs sont de la plus belle qualité.

196. = Une paire de Boucles d'oreille, forme

de Girandoles, montées en Cornalines, et ajustées d'enfilage de perles fausses et de grains d'acier.

197. = Deux Pendeloques, composées de quatre grains en Lapis.

198. = Une Tabatière en lumakelle, de forme carrée et à huit pans, non montée.

199. = Une Pipe turque en jade vert; avec son attirail de divers tuyaux, et élégamment montée en vermeil; le tout dans son étui.

200. = Boussole en argent, du nom de *Butterfield*, dans son étui.

201. = Un Cimetère Turc, forme de Couteau, monté en ivoire.

202. = Un beau Fusil à vent, complet et monté en argent.

OBJETS DIVERS.

203. = Silène portant Bacchus enfant, et pour pendant l'Antinoüs. Jolis Morceaux en cire, d'un Ouvrage précieux et soigné, sous leur bocal de verre.

270 204. = Deux Vases de cristal, richement décorés de Têtes de Faunes, Guirlandes de vignes, gorge à jour et piédouche en cuivre doré au mat.

24. - 205. = Un Pot et sa Cuvette en pareil cristal.

32 - - 206. = Un Vase, forme de Cornet, en cristal, composition de Bohême, imitant l'agate, sur son pied de cuivre doré d'or moulu.

172 - 207. = Un Timbre sec avec son fort Balancier en fer, Cercle et Boulon en cuivre.

40. 208. = Une petite Imprimerie, avec ses accessoires.

84. 209. = Une Presse anglaise et son attirail pour copier des Lettres, sur sa Table en acajou.

20 - 210. = Une Cassolette en bois des Indes, richement travaillée à jour.

30. 20 211. = Une Théïère en laque, renfermant deux Bols, le tout fond noir, avec Dessins de fleurs tracés en or.

45.50 212. = Deux jolies Caisses à fleurs, genre étrusque, en tôle vernissée, avec ornemens de fonte dorée.

Vaillet.

213. = Un grand Plateau en acajou, formant Cabaret.

214. = Plusieurs Modèles de Mécaniques, précieusement exécutés en acajou.

215. = Une Colonne en bois peint, cannelée, imitant le vert antique.

216. = Une Cheminée de fonte anglaise, propre à brûler du Charbon de terre.

DIVERSES PIÈCES DE PHYSIQUE, DE MÉCANIQUE ET D'OPTIQUE.

217. = Une Machine électrique de 24 *pouc.* de Plateau, avec différens accessoires, qui consistent en une Artillerie électrique de sept colonnes de verre, un Excitateur à manche de cristal, un Théâtre de Pantins avec ses Figures, un Tabouret électrique, un Electomètre gradué, Carillon à trois timbres, Pistolet de Volta, deux Bouteilles de Leyden, etc., avec sa Table d'acajou.

218. = Une Machine pneumatique, avec un

Emisphère et les cinq expériences dans le vide; manque les récipiens.

219. = Une belle Lunette de 4 *pieds de long*, par *Lerebours*, avec son oculaire astronomique. Ouvrage que l'on nous autorise à annoncer comme excellent.

220. = Deux Miroirs concaves, de 9 et 10 *pouces de diamètre.*

221. = Un Graphomètre de 8 *pouces*, à penules, par *Patron.*

222. = Un Microscope solaire complet, dans sa boîte d'acajou.

223. = Un Tour en l'air, avec son ovale et support, sans outils ni établi.

224. = Un ancien Tour à guillocher, incomplet.

TABLEAUX
DES TROIS ÉCOLES
DESSINS, PASTELS, GOUACHES, MINIATURES ET ESTAMPES.

ÉCOLE D'ITALIE.

TIZIANO VECELLI DA CADORE.

225. = Le sujet de la Vierge tenant l'Enfant Jésus. Morceau proportion de Nature, d'une grande force de couleur, qui présente le Pinceau *du Titien.* Ce Tableau a toujours passé pour tel dans la curiosité, mais nous en abandonnons le jugement aux connaissances des Acquéreurs.

BASSAN (FRANÇOIS).

226. = Un bon Tableau, sujet de l'Adoration des Bergers, Figures de proportion petite Nature. Morceau de Galerie.

ROBUSTI (JACQUES), dit le TINTORET.

227. = Une très-belle et précieuse Esquisse, composition de la plus riche ordonnance, offrant le sujet des Noces de Cana.

PALME (JACQUES).

228. = Un très-beau Tableau offrant le sujet de la Flagellation de Jésus-Christ; composition de douze Figures, proportion de petite Nature. Morceau d'une grande force de couleur, digne d'entrer dans les plus belles Galeries.

RICCI (SÉBASTIEN).

229. = Le sujet des Noces de Cana; composition de plus de quarante Figures. Le Banquet est placé sous le Vestibule d'un Palais, qui laisse encore voir, dans l'éloignement, différens édifices. Morceau d'une riche couleur et précieux dans tous les détails.

PANINI (JEAN-PAUL).

230. = Deux Points de Vue de Rome, représentant l'un, les Ruines du Colisée, d'un Arc de triomphe, d'un Aqueduc et de divers

Monument; et l'autre un Point de Vue d'une des Portes de Rome, avec tous les Edifices qui l'environnent. Ces deux Tableaux, précieux dans leurs détails, sont de l'effet le plus exact, et présentent la plus belle manière de cet habile Artiste. Ils sont encore enrichis de nombre de petites Figures, distribuées et placées avec autant d'art que de vérité.

FOSCKY.

231. = Point de Vue pittoresque d'un Paysage montagneux couvert de neige.

ÉCOLE FRANÇAISE.

BOURDON (SÉBASTIEN).

232. = Saint Jean baptisant au bord du Jourdain, composition capitale de seize Figures. Morceau de caractère et d'expression, qui fait honneur à ce Maître, l'un des plus célèbres de notre ancienne Ecole.

LAHYRE (LAURENT DE).

233. = Un bon Tableau, sujet du Repos de

la Sainte Famille, dans un fond de Paysage mêlé de Ruines. On y voit la Vierge assise dans le milieu de la composition ; elle tient son Fils qui joue avec un Mouton sur lequel est appuyé le petit Saint Jean, tandis que Joseph, du même côté, paraît en méditation.

LAHYRE (LAURENT DE).

234. = Un grand Tableau, sujet de Rebecca recevant des présens ; riche composition dans un beau fond de Paysage avec architecture, et enrichi, entr'autres détails, de nombre de bestiaux.

STELLA (JACQUES).

235. = Le sujet d'une Fête publique à Rome ; composition capitale de plus de trente Figures. Les devans sont garnis de différens groupes d'Hommes, de Femmes et d'Enfans, qui dansent au son des Flûtes et des Tambours de basque, tandis que d'autres ramassent des Fruits que l'Empereur leur jette de la Terrasse de son Palais. Toutes ces Figures se détachent sur un beau fond d'architecture terminé à gauche par un

Arc de triomphe qui découvre dans l'éloignement un riche Point de Vue de Paysage.

PAR LE MÊME.

236. = Le sujet de l'Entrevue de Sainte Elisabeth et de la Vierge; composition de trois Figures. Il est peint sur un grand morceau d'agate taillé à huit pans, et dans un riche cadre de bronze ciselé et doré au mat, représentant des Anges et des Séraphins. Ce précieux Tableau a été long-tems dans un Oratoire. Il était regardé comme étant de *Nicolas Poussin*.

CHAPRON (NICOLAS).

237. Bacchus remis entre les mains des Corybantes; composition de plus de vingt Figures, dans un riche fond de Paysage. Ce bon Tableau fait le pendant exact de celui de *Bertholet Flemael*, N.° 269 de ce Catalogue. 190 Cadard

LE NAIN.

238. = Un beau Tableau de Paysage, enrichi de Figures et Bestiaux. La partie droite est occupée par une Fontaine d'architecture, près de laquelle on voit un vieux Pâtre assis jouant 252

de la Flûte. Morceau plein de naturel et d'une excellente couleur.

DE BOULLOGNE (l'aîné).

239. = Bacchus enfant remis entre les mains des Corybantes, la scène se passe dans un beau site de Paysage, et près d'un Fleuve personnifié par un Vieillard et une jeune Nymphe, assis sur le premier plan à droite du sujet. Cette composition aimable et gracieuse offre la plus belle manière de cet habile Peintre.

SANTERRE (JEAN-BAPTISTE).

240. — Une belle Femme vue à mi-corps, et vêtue d'une large robe de satin blanc; elle tient un Livre de musique, et sa figure exprime l'enthousiasme du chant qui l'occupe. Ce morceau réunit au charme de l'expression, la beauté du pinceau ainsi que celle du coloris.

RAOUX (JEAN).

241. = Un Tableau de la première finesse, offrant le sujet très gracieux, d'une jeune Demoiselle vue à sa croisée, portant un Citron dans un Plat d'argent, et tenant de la main

droite un Couteau au bout duquel est une tranche de ce fruit; le fond offre un riche Appartement, éclairé à droite par une Fenêtre ou l'on distingue deux Figures; sujet d'une Mère et son Enfant. Ce morceau précieux dans son exécution ainsi que dans tous ses détails, présente un des Ouvrages de choix de ce grand Artiste, qui semble avoir voulu suivre le genre des plus célèbres Peintres hollandais.

PAR LE MÊME.

242. = Un autre Tableau, sujet de la Charité romaine; Figures plus qu'à mi-corps et de grandeur naturelle. Morceau de caractère et d'une grande force de couleur. 92. Contaire

LANCRET (JEAN).

243. = Intérieur d'un Bosquet enrichi de Figures occupées du jeu de la Balançoire et d'autres amusemens champêtres. Morceau gracieux et d'une grande finesse de couleur. 60 - Cadart

VERNET (JOSEPH). 1764.

244. = Deux Tableaux offrant une grande 2600 la Roche

étendue de Mer, l'un à l'effet du soleil couchant, par un tems calme; et l'autre, au clair de la lune, par un orage. Le premier est enrichi, sur le devant, de Figures de Matelots et de Pêcheurs, distribuées avec art sur des Rochers qui garnissent le Rivage; dans l'éloignement, à droite, on aperçoit un Vaisseau en construction dans le Bassin d'un Chantier, avec un joli groupe d'Arbres et un Pont qui conduit à un Château fort avancé dans la Mer; la partie gauche est encore intéressante par les détails d'une Galère, quelques Barquettes et trois jolies Figures de Femmes qui cherchent des Coquillages. Le second offre l'effet terrible et vrai d'une Tempête, au moment où la lune commence à dissiper les Nuages et frappe de son éclat les Vagues qui viennent se briser contre les Rochers du Rivage; la droite du premier plan est enrichie de nombre de Figures auprès d'un grand Feu, qui cherchent à rappeler à la vie une Femme évanouie qui vient d'échapper au Naufrage; dans l'éloignement, à gauche, on voit un Bâtiment qui lutte avec effort contre les Flots.

Ces deux morceaux, du meilleur tems de leur Auteur, et de cette touche brillante qui

le distingue de tous ceux de son genre, offrent deux chefs-d'œuvres, tant par leur vérité que par leur grande opposition d'effet.

VERNET (JOSEPH). 1764.

245. = Un précieux Tableau de Paysage traversé par une Rivière. La partie droite est enrichie d'une masse de Roche ou s'élève une Tour; sur le premier plan et au milieu, l'on voit trois Femmes et un Enfant occupés à laver du Linge; deux grands Arbres dépouillés d'une partie de leurs Feuilles, se détachent avec vigueur sur un ciel brillant, indiquant une fraîche matinée. On ne peut rien présenter de plus savamment et de plus librement touché que ce beau Tableau, connu sous le titre des *Laborieuses italiennes*.

PAR LE MÊME.

246. = Un autre petit Tableau encore très-brillant de touche et remarquable par le grand art de son effet général. Il représente une grande étendue de Mer par un tems calme, au clair de la lune; les devans sont enrichis de diverses Figures de Pêcheurs et de Matelots,

parmi lesquelles on en distingue deux sur la droite, qui sont en repos devant un Feu qui forme un contraste piquant dans ce précieux Ouvrage.

LE PENDANT.

avec le n° 246

247. = Un autre Point de Vue de Mer, occupé, dans la partie gauche, par un Pont où sont arrêtés des Pêcheurs qui transportent de l'eau dans un Bateau; du même côté, un beau fond de Montagnes se lie harmonieusement à un ciel chaud et vaporeux, sur lequel se détache, dans un effet vrai de perspective, une Frégate garnie de toutes ses Voiles.

Ce Tableau, qui porte la date de 1753, et le précédent, offrent des Ouvrages aussi précieux que distingués de ce grand Peintre de Marine.

VERNET (JOSEPH). 1773.

1220 - de la gne

248. = Deux Tableaux; l'un offrant un Point de Vue de Roches, hautes Montagnes et Cascades, site pittoresque représenté avec Figures de Soldats et Pêcheurs; l'autre, un beau Paysage d'Italie, traversé par une Rivière en-

richie de Figures de Baigneuses. Ces deux Tableaux, riches de composition et de la plus belle proportion pour les Cabinets, offrent un grand nombre de détails et cette fécondité de génie remarquable dans les nombreuses productions de cet habile Peintre. Le premier représente une fraîche matinée, et l'autre une soirée d'été.

THEAULON (STÉPHANUS). 1777.

249. = Cette composition de douze Figures, offre le sujet d'une jeune Villageoise parée des ajustemens de la ville, et revenue dans sa Famille; le Peintre a saisi le moment où sa mère lui ordonne de quitter cette parure qu'elle présume être le prix de son désordre; elle est déjà déchaussée et prête à remettre un Sabot; parmi le Groupe de la partie gauche, on voit le père assis, ayant dans ses jambes sa plus jeune fille, à qui il semble expliquer le motif de cette punition. Ce sujet, dont le but est tout-à-fait moral, présente une des plus intéressantes scènes que pouvait traiter la Peinture; c'est à juste titre que cet Ouvrage marquant et le dernier sorti du pinceau de l'Auteur, a fixé l'opinion des vrais Connaisseurs sur le mérite réel

de cet habile Peintre, et a aussi contribué à augmenter leur regret par sa mort prématurée; ses Ouvrages sont tellement rares, que le Muséum ne possède de lui qu'une Tête d'étude, et nous devons croire au succès que mérite une composition aussi capitale.

GREUZE (JEAN-BAPTISTE).

6955 pareille pour M. Cenette

250. = L'Intérieur d'une Chambre rustique. On y voit autour d'une Table, une Famille réunie dont le père présente au plus jeune de ses Enfans des parts de Gâteau dans une Serviette; l'incertitude du distributeur attire tous les regards de ses frères et sœurs; l'un d'eux prodigue des caresses à sa mère, pour en obtenir un morceau; du côté opposé, le fils aîné apporte la soupe, et derrière lui on remarque une petite sœur jalouse de n'être pas l'héroïne de la fête. Cette scène agréable, remplie de détails piquans et où l'Artiste a su répandre tout l'intérêt convenable, joint à la couleur la plus fraîche et la plus transparente, une touche fine et spirituelle qui doit faire regarder ce beau Tableau comme une des plus intéressantes productions de son Auteur. Il est

gravé sous le titre *du Gâteau des Rois*, et provient de la Collection de feu *Duclos Dufresnoy*.

PAR LE MÊME.

251. = La belle Fermière, désignée aussi sous le titre de la Laitière. Ce Tableau de forme en ovale sur sa hauteur, représente une jolie Femme dans l'habillement galant d'une Villageoise; elle est négligemment appuyée sur son Cheval qui est chargé de deux Paniers remplis de Pots à lait; cette Figure des plus gracieuses, est vue de face jusqu'aux genoux dans une belle proportion de nature, ayant la tête coiffée d'un simple Fichu de gaze rabattu sur son front, produisant un effet de demi-teinte aussi piquant qu'agréable. Les Amateurs des productions distinguées et marquantes de notre Ecole moderne, reverront sans doute avec intérêt l'un des Ouvrages qui a contribué à la haute réputation de son Auteur; il serait digne de servir de compagnon au magnifique Tableau de *la Cruche cassée*, étant de la même dimension.

FRAGONARD (HONORÉ).

252. = Une jeune et jolie Sultane, repré-

sentée assise sur un Sopha et dans un habillement de goût et voluptueux ; elle semble réfléchir avec intérêt sur la lecture d'une Lettre qu'elle tient de la main droite. Il appartenait à cet aimable Coloriste de traiter un pareil sujet avec autant de grâce que d'agrément ; les effets de lumière y sont soutenus avec le plus grand éclat, et contrastent admirablement avec un ton de demi-teinte générale répandue avec une grande harmonie dans tout le bas de la Figure. Cette charmante production justifie les grands talens de son Auteur.

LAGRENÉE (LOUIS).

253. = Le sujet de Polyxène, fille de Priam et d'Hécube, immolée par ordre de Pyrrhus, sur le Tombeau de son père. Morceau plein d'expression, qui a été peint pour le beau Cabinet des Peintres français de feu M. *De Verry*, où M. *Cochu* l'avait distingué comme un des Ouvrages marquans de cet habile Peintre.

REGNAULT.

254. = Deux Tableaux de chevalet, sujets

d'histoire : l'un représente Persée rendant Andromède à sa Famille; et l'autre, le Mariage de ce Héros avec cette Princesse. Ces deux belles et riches compositions, d'un dessin correct et d'une grande fraîcheur de coloris, font honneur à l'imagination et au pinceau de leur Auteur.

PAR LE MÊME.

255. = Un jeune Chasseur, grande proportion de nature et vu à mi-corps. Il est vu de trois-quarts, ajusté d'une belle draperie rouge, avec les attributs qui le caractérisent. Morceau de caractère et d'une belle exécution

DAVID (JEAN-LOUIS). 1787.

256. = Une jeune Vestale représentée à mi-corps auprès d'un Autel. Cette Figure pleine d'expression, est vue de face et ajustée d'un grand voile blanc et couronnée de Roses. Ce morceau est plein de grâce et d'une grande fraîcheur de coloris.

CALLET.

257. = Les quatre Saisons. Compositions

très-riches et ingénieuses, traitées dans le style historique.

GÉRARD (Mademoiselle).

258. = Le retour du Bal. Ce sujet traité avec infiniment de grâce et de goût, représente une jeune personne dans son Appartement, auprès de sa Toilette, et surprise par un jeune Homme qui semble l'avoir suivie, et qui se cache en partie la Figure sous un Masque de vieillard. Cette Artiste joint toujours au mérite d'une admirable exécution, le choix le plus heureux dans ses compositions et dans ses idées.

POL (VAN).

259. = Un très-beau Bouquet de Fleurs artistement groupées dans un Vase d'Albâtre, placé sur un Piédestal en Marbre, où l'on voit une Grappe de Raisin, un Oiseau et un Nid. Ce morceau précieux dans tous les détails, et d'une très riche couleur, sera sans doute apprécié comme une des plus belles productions de cet habile Peintre.

PAR LE MÊME.

260. = Deux Tableaux sur marbre, sujets de Roses et de Pêches, avec Mouches, Papillons et autres Insectes. Etudes précieuses offrant la vérité et la fraîcheur de la Nature.

PAR LE MÊME.

261. = Deux Grappes de Raisin, aussi sur Marbre et d'une exécution très-soignée.

PAR LE MÊME.

262. = Un Devant de Cheminée, représentant trois Barbets auprès d'un Rosier.

PAR LE MÊME.

263. = Un autre offrant un Faisan de la Chine auprès d'un Bassin et d'une touffe de Roses premières.

BILCOQ.

264. = L'Intérieur d'un Souterrain avec Figures, offrant le sujet d'une jeune Femme vêtue de satin blanc, paraissant venir consulter une

vieille Femme qui lui dit sa bonne aventure; nombre d'accessoires et ustensiles divers, sont répandus avec goût dans ce joli Tableau, qui est précieux dans tous ses détails.

DANDRILLON (JOSEPH).

265. = Point de Vue d'une petite Ville, prise du côté de la Rivière où l'on construit un Pont. Tableau curieux par son exactitude et le grand nombre de ses détails.

LOO (CÉSAR VAN).

266. = Vue du Pont de Romiglione, en Italie, avec fond de Paysage du plus riche détail.

SWAGERS.

267. =Un agréable Point de Vue de Paysage, avec Rivière et Figures de Pêcheurs, dont trois dans un bateau. La partie gauche est occupée par les Ruines d'une ancienne Tour.

PAR LE MÊME.

268. Un petit Tableau en hauteur, Point de Vue de Paysage avec Moulin à vent.

ÉCOLES
FLAMANDE, HOLLANDAISE ET ALLEMANDE.

MOL (ADRIEN VAN).

269. = Ce Tableau rare et précieux offre le sujet de la Crêche représentée à l'effet de la nuit, et éclairée, avec le plus grand art, par une gloire d'Anges et de Chérubins qui occupent le haut du Tableau. Cette composition de neuf Figures, offre cette harmonie et cette force de couleur que l'on admire à juste titre dans les productions de ce grand Peintre. 130 Le touche

BERTHOLET FLEMAEL.

270. = Une composition riche et capitale, offrant le sujet d'une Fête en l'honneur de Bacchus ; tous les personnages qui la composent y sont dans l'ivresse, et forment différens groupes analogues à cette scène, qui se passe dans un 551 - La Roche

Temple d'architecture. Les Ouvrages de ce Peintre sont d'une extrême rareté, et joignent à la beauté du style, un coloris brillant et une exécution soignée dans tous les détails.

BERTHOLET FLEMAEL.

271. = L'Age d'or et l'Age de fer, bons Tableaux attribués à ce Peintre. Ces compositions riches offrent des groupes bien distribués et pleins de Mouvemens.

TENIERS (DAVID).

272. = Point de Vue de l'Eglise d'un Village de Flandre, entourée de Chaumières mêlées d'Arbres. Cet Artiste, inimitable dans son genre, a placé, avec autant d'art que de vérité, sur le premier plan, à gauche, un groupe de quatre Figures causant ensemble. Ce Morceau du ton le plus argentin et du meilleur tems, offre un de ces échantillons précieux, très-rares à rencontrer.

PAR LE MÊME.

273. — Un Tableau d'une composition originale, offrant un intérieur de Corps-de-garde de

Singes, qui forment différens groupes, les uns occupés à jouer aux cartes, d'autres à boire, tandis que sur la gauche du sujet, l'on voit entrer un Chat entre deux Soldats, et traduit devant le Commandant. Morceau plaisant, dont la touche spirituelle le fait considérer comme étant de cet Artiste; livrant néanmoins cette décision au jugement des Acquéreurs.

BLOEMEN (JEAN VAN).

274. = Deux bons Tableaux, sujets de Chevaux et de Figures de Napolitains, dans des sites de Paysages mêlés de Roches et de Fabriques.

LAIRESSE (GERARD).

275. = Un Tableau du plus admirable pinceau, offrant le sujet d'une Nymphe endormie nue dans un Paysage pittoresque, et accompagnée de deux jolis Enfans groupés ensemble. Ce Tableau des plus gracieux, et connu dans la curiosité comme un des Ouvrages de choix de cet habile Peintre, est cité et gravé dans l'Œuvre des Peintres flamands de *Le Brun*.

METZU (GABRIEL).

276. — Un Buveur représenté à mi-corps et appuyé sur une Croisée. Charmant échantillon de ce Maître.

MIERIS (FRANÇOIS).

277. = Portrait d'un personnage ajusté d'une large Robe de chambre violette, et accordant son Violon. Il est assis et vu jusqu'au bas des genoux, près d'une Table où l'on voit un grand Verre; une Toque de velours et des Livres de musique forment un accessoire piquant. Ce Tableau très-précieux a fait l'ornement de différens Cabinets où il a toujours été regardé comme un de ses Ouvrages très-soigné.

MIERIS (GUILLAUME).

278. = Buste d'un Militaire vu de face et ajusté dans un style pittoresque, tenant la main droite sur son épée. Petit Tableau d'un détail précieux, dont la Figure est vue à mi-corps dans l'expression convenable au personnage.

OSTADE (ADRIEN VAN).

279. = Intérieur d'une Chambre rustique et pittoresque : on y voit à la droite deux Paysans et un Enfant assis devant un feu de cheminée. Dans le milieu et près d'une croisée qui éclaire le sujet, on distingue encore un Homme debout tenant sa Pipe et une Planche. Ce Tableau d'un admirable ton de couleur et d'une grande intelligence de clair obscur, est aussi de la belle qualité des Ouvrages de cet habile Peintre.

HEYDEN (JEAN VAN DER).

280. = Point de Vue d'un Château et d'un Parc enrichi de divers Bâtimens, Fabriques et Murailles, rendus et étudiés dans la manière précieuse qui distingue les Ouvrages de ce Peintre, que l'on peut dire le seul de son genre. Le ton local de cet admirable Tableau, présente un clair obscur parfaitement entendu, et offre, avec beaucoup de vérité, l'effet du Soleil couchant. Il a aussi l'avantage d'offrir sur différens plans, des Figures et Animaux de la belle touche d'*Eglon Van der Neer*.

SCHALKEN (GODEFROY).

281. = Un Personnage assis contre une Table, et occupé à déjeûner. Ce Tableau, très-fin d'exécution, est connu sous le titre du *Mangeur de jambon.*

BACKUISEN LUDOLF.

282. = Point de Vue de Mer agitée par un gros tems; à droite on voit deux Barques, dont une garnie de ses voiles, qui luttent contre la violence des flots; et à gauche, dans l'éloignement, d'autres Bâtimens qui vont se briser contre un Massif de rochers. Ce Tableau, d'une bonne harmonie de couleur dans la partie des eaux, offre une exécution précieuse dans tous ses détails.

BREEMBERG (BARTHOLOMÉE)

283. = Point de Vue d'une Campagne d'Italie avec une grande partie de Ruines sur la droite, derrière lesquelles on distingue une Colonne triomphale; le premier plan, du même côté, est enrichi de Figures de Nymphes en-

dormies, que considère un Pâtre appuyé sur son bâton ; la partie gauche offre encore des Ruines d'aqueducs, et d'autres débris d'anciens Monumens qui se détachent avec vigueur, ainsi que tous les autres détails, sur un ciel brillant et bien nuagé.

PAR LE MÊME.

284. = Deux moyens Tableaux de Paysages mêlés de Ruines, avec Figures de Pâtres et Vilageoises conduisant leurs bestiaux. Morceaux très-fins et d'un bel émail de couleur.

PAR LE MÊME.

285. = Deux autres Tableaux, même genre et proportion. Ces quatre Morceaux, qui ont toujours été attribués à ce Maître, tiennent aussi à la belle manière de Grofredy.

SURENBERG (W. S. VAN). 1667.

286. = Le Palais enchanté de Circé. On y voit cette Magicienne recevant Ulysse, et transformant ses Compagnons en divers animaux. Cet Edifice, de riche architecture, en marbre,

par Surenberg, est placé dans un agréable site de Paysage que l'on attribue à Van Uden ; tous les Animaux qui ornent le premier plan, sont considérés comme étant de la manière la plus terminée de Van Kessel. Enfin ce Tableau, brillant et soigné dans toutes ses parties, offre l'Ouvrage de quatre différens Maîtres, qui semblent avoir rivalisé de talent.

VERCHURING (HENRI).

287. = Point de Vue d'un Palais de riche architecture, sur le bord de la Mer. Ce Tableau, du coloris le plus brillant, est enrichi de nombre de Figures indiquant un départ pour la chasse ; on y remarque, entre autres, à la gauche du sujet, un Cavalier richement habillé, et une Dame, qui semblent donner des ordres à un Page ; plusieurs Statues, et nombre de Vaisseaux et autres Bâtimens, que l'on remarque dans l'éloignement, à droite, ajoutent à l'intérêt de cette brillante composition, que l'on nous a annoncée comme étant de J. B. Weeninx, mais que nous croyons plutôt être du Maître auquel nous l'attribuons.

POELEMBURG (CORNEILLE).

288. = Un bon Tableau, Sujet de Ruines, et Point de Vue de Montagnes, avec trois Figures de Baigneuses sur les premiers plans.

MOLNAERT (KLAAS).

289. = Point de Vue d'un Canal glacé, avec Chaumières sur la droite, et nombre de Patineurs et Traînaux. Morceau d'une grande finesse de ton et du plus riche détail, ainsi que du meilleur choix parmi les nombreux Ouvrages de cet Artiste.

LOTT (JEAN).

290. = Un magnifique Paysage, avec Masse d'arbres sur la gauche, indiquant l'entrée d'une forêt, et terminé, à droite, par de vastes lointains bien entendus de perspective; on y voit encore, à gauche, sur le premier plan, un Homme causant avec une Femme qui est montée sur un Ane. Nous devons fixer l'attention des Amateurs sur ce beau Tableau, qui,

au mérite de l'exécution et de l'intelligence du clair obscur, joint encore la plus grande force dans le coloris.

PALAMÈDES (FRANÇOIS).

291. = L'Intérieur d'une Chambre rustique, où sont trois Soldats qui se chauffent auprès du feu d'une cheminée, tandis qu'un Officier, vu par le dos, dans le plus riche habillement, semble parler à un de leur camarade et lui donner des ordres. Ce Tableau, de l'effet le plus vigoureux, est aussi de cette touche suave et moelleuse qui distingue les meilleures productions de cet excellent Peintre.

LEDUC (JEAN).

292. = L'Intérieur d'un Corps-de-garde. On y voit quatre Officiers, dont un qui boit, tandis que deux autres jouent au trictrac, et que le troisième pince de la guitare. Morceau d'une touche précieuse dans tous les détails, d'une excellente couleur et d'un effet piquant.

STORK (ABRAHAM).

293. = Point de Vue de la ville d'Amsterdam, du côté du Texel ; les devans sont enrichis de divers Bâtimens et Vaisseaux de Guerre, dont un annonce son arrivée par un coup de canon. Tableau d'un grand effet, et de l'exécution la plus soignée dans tous ses détails.

GERDRUDE (MARIA). Metz, 1769.

294. = Un Tableau du plus riche détail, offrant un beau choix de Fleurs groupées avec différens Fruits qui ressortent sur un fond de Paysage d'un effet de couleur très-vigoureux. Ce Morceau de mérite indiquerait que l'Artiste a étudié la belle manière de *Rachelle Ruisch*.

TABLEAUX
DE DIFFÉRENS MAITRES,

Parmi lesquels il y a des Morceaux de mérite.

26 - estevenard

295. = Un Tableau des plus gracieux, offrant un sujet intitulé *les Songes*. On y voit le Tems endormi, avec plusieurs Enfans également dans le sommeil et entourés de Pavots. Dans un Nuage lumineux où paraît un Arc-en-ciel, on remarque un Génie ailé qui semblerait indiquer Morphée. Ce Tableau, dont le Maître nous est inconnu, est d'une grande finesse de couleur, du pinceau le plus moelleux, et très-soigné dans tous ses détails.

184 - lafontaine

296. = Le sujet d'une Bacchanale dans la saison de l'Automne. Riche composition pleine de mouvement et d'intérêt dans ses différens

groupes. Le style du dessin et une grande fraîcheur de coloris, tout fait attribuer cette production au pinceau de *Jacques Jordaens*, dans l'Ecole du célèbre *Rubens*. Nous laissons aux connaisseurs à prononcer sur son véritable Auteur.

297. = Le sujet d'une Fête en l'honneur de Cérès. Composition nombreuse en figures, par *Spoode*, 1726.

298. = Deux sujets d'histoire, dont la Rencontre d'Eliézer et de Rébecca, par *Franck*; plus, neuf petits Tableaux, Intérieurs, Paysages, Architecture, etc. etc., qui seront divisés sous ce Numéro, ainsi que deux Bas-Reliefs en terre moulée.

299. = Portrait d'un Rabbin vu de face et à mi-corps. Il porte une longue barbe grise et a la tête couverte d'un large chapeau rouge. Ce Tableau, signé *Rembrandt*, offre une exécution facile et une grande force de couleur.

300. = Un bon Tableau, sujet d'un Patriarche retiré sous le portique d'un temple, et auquel apparaît un Ange. Morceau qui a besoin d'une

grande restauration et dont l'Auteur est inconnu.

301. = Portrait qui paraît être celui d'un Boucher hollandais, par les accessoires de son état.

302. = Six petits Tableaux, d'après *Teniers* et autres, qui seront vendus par couples.

303. = Le sujet de Clarisse Harlove représentée dans la douleur. Morceau intéressant par ses détails.

304. = Un jeune Garçon vu à mi-corps et donnant à manger à une Pie. Etude librement touchée, par *Loder.*

305. = Un bon Tableau de paysage, offrant dans le milieu une partie de ruines, avec rivière sur la gauche où est un Troupeau d'animaux, par *Van der Cabel.*

306. = Deux Tableaux de genre, Fruits et Légumes, pour décoration de salle à manger.

307. = Point de Vue de Mer, avec grande

Barque remplie de Passagers, par un Peintre moderne, qui semble avoir cherché la manière de *Cuyp*.

308. = L'Intérieur d'un Sérail : on y voit un Sultan entouré de plusieurs jeunes Esclaves, dont une semble fixer son attention en lui présentant son café. Composition très-gracieuse, qui nous paraît être de *Guérin*, dans la manière de *Leprince*.

309. = Un sujet de quatre Chiens de chasse en repos dans un Paysage.

310. = Orphée entouré d'Animaux, et les charmant par les sons de sa lyre.

311. = Le sujet du Frappement du Rocher. Grande et riche composition, d'après *N. Poussin*, attribuée à *Nicolas Loir*.

312. = Un Intérieur avec Figures. Sujet d'un Chimiste à son fourneau, par *D. Ricaert*.

313. = Un autre sujet d'Intérieur. Composition de sept Figures, dont une Femme qui

donne à téter à son Enfant. Attribué à *Craesback.*

12 - 314. = Point de Vue d'un Paysage, avec Cascades dans le milieu, style de *Lahyre.*

15 - 315. = Le Coucher de la Mariée. Copie d'après *Baudoin.*

316. = Quatre-vingt-dix-huit Tableaux de tous genres et sujets, par *Van Balen*, *Breughel*, *Van Kessel*, *Teniers* le père, *Both* et *Baudewins*, *Paul Bril*, *Bourdon*, *Herman* d'Italie, *Dujardin*, *Verandael*, *Bruandet*, *Vallin*, et autres bons Artistes, le tout conformément à l'état qui nous en a été fourni. Cette partie sera divisée sous ce Numéro dans le cours des Vacations.

317. = Huit Tableaux; savoir : deux sujets d'Intérieur, par *Teniers*; jolie Marine, par *Dubbels;* Paysage et Bestiaux, attribués à *Adrien Van de Velde;* Loth et ses Filles, par *Rottenhamer;* riche Paysage, par *Patel* le fils; une Nativité, école du *Corrége*, et un sujet de l'Adoration de la Croix, par *Pierre Teste*, que l'on divisera sous ce Numéro dans le courant des Vacations.

218. = Sept Tableaux, sujets divers, Portraits, Paysages, Marine et Intérieur, par *Ph. de Champagne*, *Emmanuel Meurant*, *Van de Velde*, *Zorg*, *Kalf*, *Van Kessel*, etc., qui seront détaillés sous ce Numéro.

319. = Un joli Tableau, sujet d'une Marchande d'Œufs, par *J. B. Leprince;* un Trait historique, par *Perrin ;* une bonne Copie, d'après *P. Potter;* deux Batailles, genre de *Bourguignon*, et trois autres Tableaux, copies d'après *Oudry*, et deux Paysages.

320. = Cinq Tableaux, sujets divers, par *Champagne*, *Devlieger*, *Barendt Gael et autres*, qui seront divisés sous ce Numéro.

321. = Quinze Tableaux par différens bons Maîtres; savoir : Bataille, par *Caçanova;* beau Paysage, par *Loutherbourg; idem*, par *D. Teniers*, *Moucheron*, *le Chevalier Fassins*, *Poelemburg*, etc., etc , etc., qui seront détaillés dans le courant de la vente, sous ce Numéro.

322. = Six Tableaux, sujets d'Histoire, Portraits et Paysages qui nous ont été désignés pour être de *Le Sueur*, *Van Dick*, *Gonzales Cock*,

Cuyp, *Wouvermans* et *Van Uden*, qui seront détaillés sous ce Numéro.

323. = Plusieurs Tableaux et autres objets qui seront vendus et détaillés sous ce Numéro.

DESSINS,

PASTELS, GOUACHES,

MINIATURES SOUS VERRE,

ET ESTAMPES.

324. = Un Combat de Cavalerie, Dessin plein de feu, lavé à l'encre de la Chine et rehaussé de blanc, par *le Bourguignon*.

325. = La Joueuse de Téorbe, joli Dessin à l'encre de la Chine, par *Le Prince*.

326. Vénus blessée par Diomède, Dessin du plus grand caractère, lavé de bistre et rehaussé de blanc, par *Callet*.

327. — Prends garde.... Dessin facilement touché à la pierre d'Italie et rehaussé de blanc, par M.me *Le Brun*.

328. = Trois Dessins à la pierre d'Italie et rehaussés de blanc, d'après *David*, sujet du Serment des Horaces, Bélizaire, et Pâris avec Hélène. Ces Morceaux de caractère, rappelant autant de chefs-d'œuvre du plus grand Peintre de notre Ecole, seront divisés sous ce Numéro dans le cours des Vacations.

329. = Un Dessin très-précieux, par *Prudhon*, sujet de l'Amour réduit à la raison, très-connu par l'Estampe de *Copia*.

330. = Un autre sujet, de Cérès changeant en Lézard le jeune Stellio, qui se moquait d'elle, et qui a été aussi gravé par *Copia*.

331. = Le Mont Athos, dans la Thrace, taillé en statue d'Alexandre tenant une Ville dans sa main droite, et de l'autre versant un Fleuve. Très-beau Dessin, par *Valenciennes*, sur papier tinté à la pierre noire et rehaussé de blanc.

332. = La Vieille Fermière, Dessin de caractère à la pierre noire et rehaussé de blanc, par *L. Bilcocq*.

333. = Un Dessin très-précieux à la pierre d'Italie mêlée d'estompe, et rehaussé de blanc,

par *Dutertre*, en 1788, d'après la Vierge à la Chaise, de Raphaël.

334. = Huit Dessins, études de Têtes, Figures en pied, et Paysages.

335. = Un très-beau Tableau peint au pastel, par le célèbre *Latour*. Il représente Madame de Pompadour, de grandeur naturelle, en pied et assise, tenant un Livre de musique, et près d'un Bureau où sont posés des Livres et autres accessoires. Ce Morceau, le plus grand Ouvrage de cet Artiste, est recouvert par une belle Glace blanche, faite exprès à Saint Gobin, et a appartenu à feu Louis XV.

336. = Le Plaisir, tête d'expression au pastel, par *J. B. Greuse*.

337. = Un beau Médaillon offrant différentes Fleurs groupées avec art dans un Vase placé sur une Table, près d'un Bocal où sont des Poissons. Morceau à Gouache dont l'exécution précieuse répond à la beauté du coloris, par *Van Spaendonck*.

338. = Un joli Morceau à Gouache, offrant un Bouquet de fleurs groupées dans un Vase de

marbre posé sur une dalle de pareille matière, par *Van Pol.*

339. = Le Directeur de toilette, très-belle Gouache, par *Lavrince.*

340. = Deux autres attribués au même.

341. = Un joli Bouquet de fleurs, peint à Gouache par *Prévost* le jeune, en 1772.

342. = Différens sujets à la Gouache, par *Mollet*, savoir : le Salon, composition de dix-sept Figures.

343. = La Visite à la Nourrice, autre composition de quatorze Figures.

344. = Le Salon de musique.

345. = Le Moniteur universel.

346. = Le sujet de Julie et de St.-Preux, gravé par *Copia.*

347. = Et le Chit Chit, en deux Morceaux faisant pendans, aussi gravé par *Copia.*

348. = Une jeune Fille à sa croisée, faisant de la musique ; et pour pendant, un Enfant tenant son Chat qu'il couvre d'une draperie. Joli Morceau à la Gouache, par *Leroi.*

349. = L'Intérieur d'un Parc avec Jardin anglais, très-belle Gouache enrichie de Figures, par *Gadbois*. A droite est un Buisson orné de fleurs, par *Van Pol*.

350. = Autre Gouache. Intérieur d'une forêt à l'effet du Soleil couchant, enrichi de Bestiaux et Figures, par *Gadbois*.

351. = Un autre sujet, de la Meute en défaut, par le même, avec Figures par *Coteau*.

352. = Suite de huit Morceaux aquarelle, par *Bleremberg*. Point de Vue de Parc, Châteaux.

353. = Deux autres, sujets d'Intérieur de Salon, montés sous glace.

354. = L'Enlèvement de Ganimède, très-belle miniature, par *Charlier*.

355. = Joli Médaillon dans son cadre de bois doré, offrant un Site montagneux, avec Pont, Rivière et Fabriques, par *Lorimier*.

356. = Un Porte-Feuille contenant trente-deux Estampes, savoir : Dix-neuf pièces manière noire, la plus grande partie par *Earlom*, dont

les quatre grands sujets de Gibier et Fruits, par *Snyders*, et les treize autres d'après *Greuze*, *Lemay*, M.lle *Gérard*, etc., etc., dont il sera formé plusieurs lots.

357. = L'Avant et l'Après mariage, gravures anglaises coloriées.

358. = Différens Articles qui auraient pu être omis, seront divisés sous ce Numéro.

FIN.

partie du N° 358 estempe

2 - estempe - - 9 l.
5 - planche grave 150 - Constantin

partie du N° 302

2 - tableaux - - - 30 - Constantin
2 - autre - - - 7 -
2 - autres - - - 28 -

partie du N° 334

4 - Vernien S.N: 36 - Constantin
2 - aubres - - - 12 - Isle
2 - autres - - - 12 - Isle

partie du N° 336

6 - estempe - - - 6 - Lefere
7 - autres - - - - 7 5 Traye
3 - estempe - - - 6 - Jaufret
2 - autres - - - 6 - Paillet
3 - autres - - - 20 - la Roche
5 - estempe - - 5 0 - la Roche
2 - autres - - - 8 - 10 Isle
3 - estempe - 30 - Naves
1 - portefeuille - - 8 - la Roche

1	tableaux	12	
1	autre	16	s Nabasse
2	autre	18	jardiens
2	autre	14	s Caillard
1	autre	41	Caillard
1	Copix de paule potre	60	Caillard

partie du N° 319

1	tableaux de champagne	80	Monnibieul
1	Copix Lerernek	76	Belier
1	Marine	38	nouveaux
1	autre	27	
1	de Barengalle	90	

partie du N° 320

1	tableaux	36	novecoure
1	autre	38	novecoure
1	tableaux de calefe	65	Roque
1	autre	120	le Brun
1	autre	96	novecoure
1	autre	134	novecoure
1	autre	165	s Dufour

partie du N° 318

Partez du N° 323 Septieme vacation

un tableaux de tarmes 301 - Lafonten
1 - le Bidot ---- 311 - Jaufret
1 - de greuses --- 211 Brunet
2 tabelaux de Mere 166 - Gailard
1 le Cardinalle -- 41 Gailard
1 autres ---- 40 - Dueres
1 autres ---- 39 - Delahaudle
1 autres --- 206 la Roche
1 autres --- 78 - le Brun
1 - autres --- 45 - Gailard

huitieme vacation

Partez du N° 358

quatrième vacation.

partie du N° 192

2 - Boitte vendu 22 - 50 pailler.
2 - autre. - - - - 23 - 50 - de
2 - autre. - - - - 40 - fontenne
4 - autre. - - - 49 - 50 - pailler
4 - autre. - - - - 72 - 5 - lagrenge
2 - autre. - - - - 60 - la fontenne

Cinquième vacation
partie du N° 321.

---

un tableau de
Casanosse - - - 121 - fontenne
un autre. polenborgue 33 - jardien.
Dix autre. tableaux 41 - hasard
2 - autre - - - - - - - 20 - Bellien.
1 - autre. de lagrone 12 - 20 fontenne
1 - Barengalle - - - 43 - Caillard
1 - de chevallier peinis 115 - Brunot
1 - de vengone - - - 26 - Courtaudin
1 - de Cornaille - - - 122 - 5 Caillard
1 de Lutrebourque 165 - le Brun
1 - de Moucheron 107 - le Moche

Sixieme vacations

Party du N° 317 - 8 tableaux

un Corps d'apres
Poverimence - 50 - fontenie
1 - Deranude - - - 24 - galand
1 - Cuipe - - - - 60 - paillet
1 - portrait - - 124 - fontenie
1 - autre - - - - 36 - S Letouche
1 - de gonsalle - 88 - prlaude

Party du N° 317

1 tableaux - - - - 38 - henry
1 - Metrude - - - 32 - fontenie
1 autre - - - - - 72 - druere
1 Creche - - - - 76 - Caillard
2 - teniere - - 300 - ermone
1 - autre - - - 139 - S Letruche
1 - patraille - 99 - fontenie

Party du N° 323 -

1 tableaux de tournais 130 - la fontene
1 - Nuidalle - - - - 106 - Berielaire
1 - Penblome - - - 170 - Gerard
1 - Bouquet de fleure - 111 - la fontene
2 - grande - - - - 140 - la fontene
2 - Sucbaque - - - 48 - ermone
1 - marine - - - - 61 - Jasneque
1 - Claire de Lune - - 51 - Brukol
1 - Verner - - - - - 41 - Langlier

quatrieme vacation — party du
N° 189 -

1 - Bague	rendu	17ᵗ -	Bellier.
1 - autre		40 -	idᵉ
1 - autre		36 -	payᵉ
1 - autre		25 -	
1 - de		121 -	lefevre.
1 - autre		44 -	Bellier.
1 - autre, dit Epingle de Soffe		201 -	nito -
1 - autre		157 -	Bellier.
1 - autre		60 -	idᵉ
1 - autre		98 -	idᵉ
1 - autre		16 -	payᵉ
1 - autre		51 -	lemonier.
1 - autre		47 -	Bellier.
1 - autre		147 -	lemonnier
1 - autre		158 -	idᵉ
1 - autre		133 -	lemonnier

party du N° 190

1 - Boitte		8ᵗ -	jo Bellier.
1 - autre		55 -	vialla
1 - autre		8 -	10 Morice
1 - autre		2 -	Cedemoiſe
1 - autre		57 -	Fondeur
1 - autre		92 -	Bellier.
1 - autre		36 -	lemonnier
1 - autre		81 -	Bellier
1 - autre		85 -	idᵉ
1 - autre		120 -	Bellier.